

Абрамов в комиксах



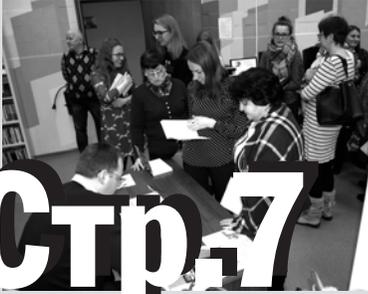
Стр. 2

Самый прекрасный праздник...



Стр. 3

Словарик для души



Стр. 7



12+

молодёжная газета г. Северодвинска

№2 (255)

март 2020



RSPR 90-02907-F-01



Электронная версия газеты – на сайте «Молодёжь Северодвинска», официальная группа – на сайте «ВКонтакте»



НАСТРОЕНИЕ НОМЕРА

Праздничная весна

Ну, вот мы и дождались весны! Поздравляли девочек, девушек, бабушек и женщин с прекрасным праздником 8 марта и желали им крепкого здоровья, счастья, исполнения всех заветных желаний! Я надеюсь, что все отметили этот день так, как и планировали, и хорошо провели выходные.



Из этого выпуска вы сможете узнать, как же праздновали приход весны в Северодвинске. Тут вам и фестиваль фейерверков, и ледовая вечеринка, день самоуправления и конкурс моды. Не забыли и про столетний юбилей нашего любимого северного писателя Фёдора Абрамова. Со-

вершили ретро-прогулку по улицам родного города и душевно посидели в Молодёжном центре. Если заинтересовала хоть одна из этих тем, то скорее открывай газету и погружайся в чтение!

Полина ПОСПЕЛОВА

О встрече с блокадниками Ленинграда читай на стр. 4



СИЛЬНЫЕ ДУХОМ

Фото Розы МАГДЕСЯН

(СТО)ЛИЦА

Весна на носу

Веснааа... Очень приятное слово, которое хочется растягивать от удовольствия. На улице тепло, солнце светит ярче. Пора депрессии и грусти незаметно растаяла. Хочется парить от радости, вдыхать свежий весенний воздух. Мы решили узнать у наших читателей, какие чувства вызывает у них приход весны.



Арина Чупракова, 14 лет:

– Весна прежде всего ассоциируется с лёгкостью и воодушевлением. Весной я чувствую душевный подъём и забываю о своих проблемах. В это время года хочется творить, воображать и фантазировать. Ведь именно весной природа оживает.



Олеся Редрухина, 16 лет:

– У меня нет таких чувств, как у большинства людей. Окрылённость и мечтательность – это не про меня. Весной я становлюсь более работоспособной. Хочу хорошо подготовиться к экзаменам и дождаться лета.



Ульяна Суворова, 15 лет:

– Весной пробуждается природа, а я вместе с ней. Появляется больше сил на какие-либо дела, чаще улыбаюсь, вдохновляюсь всем вокруг. Чувство эйфории, доброта и хорошее настроение наполняют меня.



Мария Шалагина, 15 лет:

– В это время я обычно занимаюсь постановкой танцев, работаю над проектами, украшаю комнату. Солнце, дневной свет и тепло поднимают настроение, и я чувствую себя счастливой, полной сил и энергии, будто окрылённой.

Аня АНИСИМОВА

ФЕСТЫ



В нашем городе проходит множество традиционных мероприятий: и концерты, и выставки, и различные спортивные соревнования. А как бы хотелось увидеть что-то новенькое! И вот нашим жителям предоставили такую возможность. Первого марта в Приморском парке состоялся первый Фестиваль фейерверков «Северное сияние».

Фестиваль был проведён по случаю проводов уходящей зимы. Здесь собрались делегации пиротехников из разных уголков нашей страны, чтобы выяснить, кто же лучший. В мероприятии принимали участие четыре команды: «Огни большого праздника» из Нижнего Новгорода, «Пиро-шоу-Крым», «Арт Салют» из Иваново и «Большой праздник» из Ярославля. Каждое пиротехническое представление длилось не более четырёх минут. В перерывах, когда команды готовились, работали ведущий и творческие коллективы, которые тоже развлекали народ и не давали замёрзнуть

людям. Каждое выступление сопровождалось музыкой и громкими овациями тех, кто не испугался холодной погоды и пришёл сюда в этот воскресный вечер.

Когда делегации закончили выступления, зрителям представили салют хозяев этого фестиваля: северодвинская команда «Салют Поморья» выступила вне конкурса. Все северодвинцы ждали этого с нетерпением, и, по громким крикам и аплодисментам, можно было судить, что наш салют был не хуже всех остальных.

Настало время подведения итогов, каждый болел за ту команду, которая ему больше понравилась. После долгих сове-

щаний членов жюри наконец-то огласили результаты. Итак, победителем первого Фестиваля фейерверков в Северодвинске стала команда из солнечного Крыма! Второе место заняла делегация из Нижнего Новгорода, а третье – команда из Иваново. Приз зрительских симпатий тоже достался городу Иваново.

Этот фестиваль стал незабываемым событием для жителей нашего города. Будем надеяться, что таких праздников у нас будет ещё больше.

Максим ХУДЯКОВ

Фото из группы «Фестиваль фейерверков «Северное сияние»» в ВК

ВПЕЧАТЛИСЬ!

А вы на стиле?

7 марта в концертном зале Детско-юношеского центра состоялся I городской фестиваль моды «Мы на стиле» для участников от 8 до 18 лет.

В состав «модного» жюри вошли: организатор культурных и социальных проектов Ольга Заколупина, имидж-дизайнер, стилист, организатор проектов «Красивые ЛЮДИ» и «День красоты» Наталья Клименко, руководитель модельного агентства «Centerum» и Школы моделей Анастасия Большакова, имидж-стилистка Татьяна Латухина.

На фестивале было три номинации: «Силуэт», «Сценический костюм» и «Косплей» (это театрализованый показ прототипов персонажей мультфильмов, ани-

ме, легенд и кино). Участники и их наставники задолго до мероприятия начали подготовку: ставили номера, создавали выкройки костюмов и шили их. Я уверена, на это потребовалось много сил и времени, но всё не зря, ведь все коллективы были награждены сертификатами участников. А самые лучшие попали в тройку лидеров.

В номинации «Силуэт» первое место получило объединение «Силуэт» (ДЮЦ) с коллекцией «Настроение меняться», второе место занял коллектив «Мастерицы» из школы № 6 с коллекцией «Городская прогулка», а на третьем месте закрепилась дизайн-студия «Кокетка» (ДЮЦ). В номинации «Сценический кос-



тум» участники распределились следующим образом: первое место – творческий коллектив Лингвистической гимназии № 27, второе место – арт-объединение «Ключ» из Северодвинской гимназии № 14, третье место – дизайн-студия «Кокетка». А в номинации «Косплей» было всего

два места: первое досталось арт-объединению «Ключ», второе – дизайн-студии «Кокетка».

В преддверии Международного женского дня 8 марта с ним поздравили всех участниц, наставниц и судейскую коллегию.

Софья ВАКАРИНА

Фото А. Большаковой

Я ЛЮБЛЮ ЧИТАТЬ!

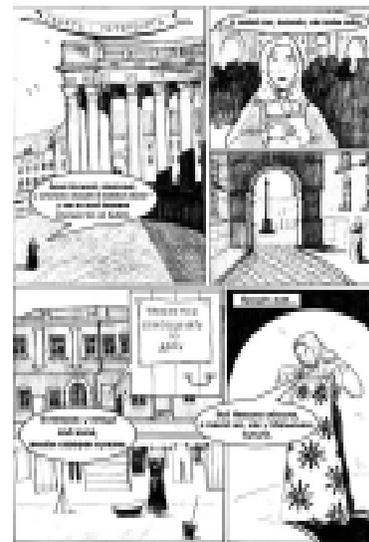
Абрамов в комиксах

Фёдор Абрамов – писатель, с произведениями которого встречается каждый. Некоторые его рассказы проходят в школе, другие задают на внеклассное чтение. К столетию северного писателя реализован проект «Непро100 Абрамов», результатом которого явилась книга комиксов по мотивам абрамовских рассказов.

28 февраля в библиотеке «Книжная гавань» прошла пресс-конференция по итогам проекта. Филологи и художники нашего города трудились над шестью выбранными произведениями: «О чём плачут лошади», «Потомок Джима», «Жила-была сёмужка», «Из колена Аввакумова», «В Питер за сарафаном» и «Про Василия Ивановича». Главный критерий отбора – рассказы должны изучаться по школьной программе. Для подготовки команды проекта состоялись онлайн-встречи с художником книги комиксов по произведениям Гоголя и руководителем проекта «Обновлённая классика» Елизаветой Ворониной из Санкт-Петербурга, учитывался

и опыт других авторов комиксов по произведениям писателей классической литературы (Платонова, Достоевского). Затем каждый художник работал на пару с филологом: после проверки филологами текста и выделения самых главных фрагментов к работе приступали художники. Единой стилистики комиксов нет, все работали по-своему.

По поводу проекта есть и критические мнения. Некоторые считают, что его создатели «покупаются на святое» и лишь хотят призвать людей «листать картинки, а не читать». Но автор проекта Марина Филина заявляет, что «Непро100 Абрамов» – эксперимент и вызов. Никто не имел цели превратить персонажей Абрамова в супергероев – комиксами хотели дать читателям ещё один шанс познакомиться с творчеством писателя, дополнить литературу графикой для лучшего понимания абрамовского слова. Участники проекта также говорят, что в книге будут QR-коды, которые отсылают к оригинальному тексту в электронном варианте.



Жанр комикса был выбран не просто так. Рисованные истории привлекательны для молодого поколения, их хочется читать, не отрываясь. Это издание поможет учителям наглядно проводить уроки литературы по произведениям Фёдора Абрамова и позволит заинтересовать широкую аудиторию его творчеством.

Руководитель проекта Ольга Гусарова процитировала слова Ф. Абрамова: «Может быть, глав-

ное в жизни даже не то, что мы делаем, а то, как делаем, – сколько любви, души, добра, чистоты, вкладываем в содеянное». Она завершила будущих читателей в том, что максимум своей любви, души и тепла было вложено в этот проект.

В книгу войдут и работы школьников, ставших победителями конкурса коротких комиксов (стрипов): Элины Паламарчук по рассказу «Тяжёлая жизнь Мелентьевны», а также Анны Емельяновой и Надежды Уваровой («В Питер за сарафаном»).

Книга «Непро100 Абрамов» выйдет тиражом 1000 экземпляров. Сейчас она находится в типографии, а в апреле горожане смогут получить её бесплатно на презентации. Также сборник комиксов будет распространяться по библиотекам и школам города.

Проект поддержан администрацией губернатора и Правительством Архангельской области на конкурсе целевых проектов социально ориентированных некоммерческих организаций.

Соня НЕЧАЕВА

На фото: комикс из сборника

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

Самый прекрасный праздник сделали сами

В пятницу 6 марта в Лицее №17 одновременно состоялось два события: День самоуправления и празднование Международного женского дня.

День самоуправления – это настоящий праздник для лицеистов. Ученики, у которых в этот день ведут уроки учителя-дублёры, наконец-то получают возможность немного расслабиться, как, впрочем, и учителя.

Проведение дня самоуправления в школе часто приурочивается к определённой праздничной дате. Обычно это День учителя, но на этот раз его объединили с Восьмым марта (как-никак большинство педагогов – женщины).

В честь праздника старшеклассники получают возможность примерить на себя роль учителя:

проводят занятия и выставляют оценки. Кроме того, день самоуправления позволяет выявить у многих новоиспечённых «педагогов» качества лидера, руководителя, который отвечает за организацию работы группы.

Быть учителем-дублёром не просто, ведь нужно до мелочей продумать свой будущий урок. Кто-то выбирает стандартную форму проведения урока – рассказ новой темы и закрепление её с помощью опроса. А кто-то придумывает необычные формы, такие как «Урок-диспут», «Урок-игра», «Деловая игра» и другие. Нестандартные формы проведения уроков выбирают для того, чтобы чем-то новым и необычным привлечь внимание современных детей к учебному материалу. Но главное

нужно помнить, что нестандартный урок имеет своей целью не развлечение, а обучение с интересом.

К Международному женскому дню 10 А класс организовал концерт. Собственными силами ребята устроили потрясающий праздник для всех дам! Да ещё и в каждом классе мальчики поздравляли своих одноклассниц и учителей цветами, конфетами и приятными словами. В фойе в этот день на всех переменах звучала музыка, а по коридорам гулял забавный динозавр. Всё это создавало праздничное настроение, делая этот день незабываемым.

Анастасия ХАЕЦКАЯ
 Фото Е. Яблоковой, Д. Веретниковой, в анонсе – М. Брагиной



ЯВЛЕНИЯ

Орлятская школа: учение с увлечением!



Пятидневка, ежедневно пять уроков по сорок минут, занятия в две смены, отсутствие домашних заданий – это мечта каждого ученика. И в «Орлёнке» она сбывается! Кто из вас ещё не побывал во всероссийском детском центре, наверняка не знает, что собой представляет школа в этом знаменитом лагере круглогодичного пребывания. И я вам сейчас о ней расскажу.

Как только в «Орлёнке» открылась школа, учителями в ней сначала в основном стали старшие вожатые, а это совсем молодые люди. И поэтому им нужно было изучать опыт лучших учителей страны. Так создавался неповторимый стиль педагогики «Орлёнка», появлялись педагогические новаторы, у которых был свой подход к обучению детей, своё понимание, как нужно препода-

вать предмет, чтобы школьникам было интересно и всё понятно.

Учитель, который идёт трудиться в орлятскую школу, должен понимать, что это необычная работа. Во-первых, тут постоянно меняются ученики, и поэтому вам не увидеть итогов своего труда. Во-вторых, сюда съезжаются школьники с разным уровнем знаний, и учитель должен подстроиться под них, к каждому найти подход и методы обучения. В-третьих, это школа без домашних заданий, поэтому педагог должен успеть хорошо объяснить материал в рамках урока.

Внешне школа выглядит так: это четыре двухэтажных корпуса, соединённые стеклянной галереей. В школе 30 учебных кабинетов, оснащённых современными цифровыми средствами

обучения. Сейчас, на третьей смене, в орлятской школе учатся около пятисот ребят с 5 по 11 класс из двух лагерей «Орлёнка» – «Солнечного» и «Звёздного». Ребята занимаются по тем же учебникам, что и у себя в родном городе или селе, соответствующие комплекты учебников выдаются. Но, как говорится, мало что-то изучать, нужно ещё и оценки получать. Их в «Орлёнке» выставляют, как и в обычной школе, за самостоятельные работы, активность на уроке, а в самый первый день обучения могут оценить и «за красивые глазки»! Отметки, полученные в лагере, обязаны принести в вашей родной школе. Их выставляют в индивидуальный табель, который выдают в последний день обучения на смене.

Первый день в школе «Орлёнка» – самый необычный! В течение этого дня вы можете посмотреть фильм, разумеется, про добро, спеть в караоке, познакомиться с самой удивительной школой России поближе и узнать, что такое «пирожковая» перемена!

Орлятская школа – это мечта любого ребёнка! Приезжай сюда и учишься – без домашних заданий и вечно тяжёлого рюкзака. И обязательно покушай вкусные пирожки после третьего урока на большой перемене!

Надя БЕЗГОДОВА
 Фото из группы «ВДЦ «Орлёнок» в ВК

ЭКОЛОГИЯ

Круговорот вещей в народе

В школе нас учат бережному отношению к природе. Но вряд ли вы обсуждали на уроках экологии, куда девать излишне накопленные вещи, а ведь немалый их объём отправляется на свалку. Экоакция «ВещьSTORY» поможет в этом разобраться.

7 марта в кафе «HINDI» расположилась уже четвёртая по счёту «барахолка». Здесь все участники не только продают вещи, но и рассказывают их истории: в такой-то джинсовке прежняя владелица гуляла по Италии, эту книгу прочитали с детства множество раз, а такая-то картина была куплена по счастливой случайности во Франции. Зная прошлое купленной вещи, новый владелец будет бережнее к ней относиться. Вещи, принесённые на барахолку, должны быть всё так же вам любимыми, но вышедшими из пользования по разным причинам: не подходят к цвету волос, интерьеру, по размеру.

Здесь важно личное присутствие владельца вещей: просто прийти и оставить их возможно лишь при крайней необходимости. Всё нераспроданное владельцы уносят обратно домой. Так люди начинают ответственнее относиться к своим вещам.

Цены владельцы устанавливают сами, обычно это символическая сумма – 50 или 100 рублей. Но за бесплатно здесь вряд ли что-то найдётся: так организаторы учат людей правильно выбирать себе вещи. «Мы стараемся именно продавать вещи, а не отдавать их бесплатно, чтобы это служило своеобразным фильтром и оберегало нас от того, чтобы импульсивно набирать много вещей. Это может быть невысокая цена, главное, чтобы человек задумался, а действительно ли ему нужна эта вещь?» – объясняет один из организаторов барахолки Алёна Мартымянова. Другой организатор – Юлия Селивёрстова – рассказывает, что идея этого мероприятия появилась в городах Европы. Там барахолки популярны и традиционны, так что после путешествия захотелось и в нашем городе запустить такую акцию. Девушки уверены, что «барахолка» у нас приживётся. Организаторы всегда стараются придумать что-нибудь новое: учат людей плести экосумки – авоськи, а экоактивистка Варвара Петрий для всех собравшихся проводит лекции о том, как совмещать экологию и моду.

Подарите своим вещам вторую жизнь, передайте тому, кто их так же полюбит. Следите за обновлениями группы «ВещьSTORY» в «ВКонтакте» и приходите на следующую встречу!

Соня НЕЧАЕВА. Фото автора



СТРОЧКА МНЕНИЯ

Не осуждайте то, чего не понимаете

Аня АНИСИМОВА,
3 курс Школы-студии журналистики «Контакт»
МАОУДО ДЮЦ:

– С каждым днём в интернете появляется всё больше новых развлекательных приложений. Люди заводят свои интернет-страницы, снимают, пишут и обсуждают. Кто-то делает это для души, а кто-то – с какой-то определённой целью.

Думаю, многие сегодня знают, что такое «хайп», но всё же поясню, что английское слово *hype* переводится как «шумиха», «ажитаж». Хайп «разводят» вокруг чего-то или кого-то модного или популярного, о чём все говорят. Но есть люди, которые становятся известными из-за какой-то одной ситуации в их жизни и потом ещё долго привлекают внимание именно этим. В пример можно привести множество телепередач, когда человек приходит на ток-шоу, а на следующее утро становится популярным. О нём говорят все, его накрыла «волна хайпа». А блогеры и пользователи интернета для привлечения аудитории обсуждают этого человека. Тема актуальная, поэтому просмотры статей и видео набираются быстро.

Но бывают моменты, когда информационные порталы или блогеры «делают» свою аудиторию на человеческом горе. Например: жила семья – мужчина сорока лет, его жена, две дочери и сын. Однажды в их квартире вспыхнул



пожар. Мужчина проснулся раньше всех, комната девочек уже была объята пламенем, поэтому мужчина спас только сына и жену. Об этом рассказали местные СМИ, и позже история разлетелась по всему интернету. Многие люди начали обсуждать поступок мужчины. Некоторые интернет-пользователи привлекли внимание к себе заявлениями о том, что мужчина не спас дочек не потому, что не мог, а потому, что просто не хотел. Я, как и многие люди, считаю, что блогеры, которые «хайпят» на чужом горе, привлекая внимание, поступают очень плохо. Мы не знаем всех обстоятельств и не вправе осуждать выбор человека, тем более в таких сложных ситуациях.

Надеюсь, что таких «комментаторов» в будущем станет меньше, и люди начнут больше следить за собой и своими высказываниями, чем за другими. Помните, прежде, чем что-то сказать или прокомментировать, подумайте, как это может отразиться на жизни другого человека.

ПАМЯТЬ

Сильные духом

Блокада Ленинграда – одно из самых страшных событий, бывших в истории нашей страны. Блокада унесла жизни миллионов людей. То, что пережили люди, даже страшно вспоминать, а те, кто остался в живых, – наши герои.

В разных городах России есть общества блокадников Ленинграда, и наш город не исключение. В обществе состоят 70 человек, его представителем является Альбина Александровна Богачкина. В прошлом году членов общества приглашали в Санкт-Петербург на 9 мая. Ну, а у нас в городе каждый год они собираются в музее ДЮЦа. В этом году встреча, посвящённая дню снятия блокады Ленинграда (27 января), состоя-



лась 5 марта. Кроме ветеранов на ней присутствовали представители организации «Красный крест» из Архангельска.

Молодое поколение чествовало гостей. Выступили солистки теат-

ра эстрадной песни «Леда». Семиклассники 17-го лицея поздравили присутствующих с прошедшим Днём защитника Отечества и наступающим 8 марта. В ответ с песнями выступили и сами ветераны.

«Соседи думали, что меня расстреляют...»

У каждого ветерана своя история, и у каждого она по-своему тяжела. Блокада Ленинграда оставила глубокий след в их жизни. Если бы её не было, то, возможно, они бы жили сейчас совсем по-другому. Кто-то потерял целую семью, кто-то получил физическую и психологическую травму на всю оставшуюся жизнь. Я расскажу вам, как сложилась жизнь Тамары Макаровны Моисеенко.

Тамара Макаровна – ребёнок войны. Когда она началась, ей было всего четыре годика. Папа Тамары был лётчиком, а мама – врачом. Оба они умерли ещё в начале войны, в 1942 году. «Мама утром шла на работу и попала под бомбёжку...», – рассказывает Тамара Макаровна. Папа погиб на фронте. В семье ещё была няня Вера, после смерти родителей она отвезла маленькую Тамару в приют.

Детство блокадницы Ленинграда прошло в детских домах. Сначала во Всеволожском детском доме, который был создан в сентябре 1941 года в Ленинградской области. Потом, в 1942 году, этот детдом эвакуировали в Краснодарский край. Двести воспитанников блокадного Всеволожского приюта отправились в путь через Ладожское озеро: «Машины с детьми шли по таявшему льду так, что порой колёса полностью скрывались в воде. У всех была единственная мысль: только бы машины прошли через озеро». У Тамары Макаровны сохранилось письмо с воспоминаниями об этом страшном дне. Вот, что помнит воспитанник детдома А. Г. Шохов: «4 апреля 1942 года была эвакуация. На этом берегу выгрузили ночью и этой же ночью на открытой машине с парусиновой кабиной по льду переехали в Лаврово. Запомнилась церковь на берегу.

Дали нам суп такой жирный, что жир застыл на ложке. Погрузили нас в теплушки, в которых были с обеих сторон двухъярусные нары с насыпанным сеном. Спали вповалку <...>. По дороге кормили хорошо, но не всё усваивалось <...>. Ехали больше месяца. До Краснодарского края доехало около половины. Начиная от Череповца, трупы из вагонов выносили на носилках. Умиряли многие, а многие просто не могли двигаться. <...> Приехали в Гулькевич, а потом нас перевезли в совхоз Первомайский и поселили в клубе. Жили там до июля, пока не пришли немецкие войска, а с их приходом мы оказались в оккупации... Народ из совхоза исчез, остался только детский дом».

Дальше Тамара Макаровна рассказала, что прихода немцев ждали с ужасом, и воспитатели с директором приюта начали раздавать детей. Многие люди взяли сирот к себе за деньги. Они были, по воспоминаниям Тамары Макаровны, очень простыми и неграмотными. Те, кого не взяли из детского дома, сбежали. Вскоре пришли немцы в Гулькевич. Рядом с домом, куда взяли Тамару, остановились жить два офицера. «У меня тогда были чёрные волосы, и соседи думали, что меня расстреляют, потому что я была похожа на еврейку», – вспоминает Тамара Макаровна. Дети, покинувшие детский дом, бежали в разные места, а немцы в это время видели их с самолётов. Воспитанников, к счастью, не расстреляли, потому что видели, что это дети, но евреев сразу забрали и убили лесу...

Война закончилась. Победу одержал Советский Союз. Немецкая армия была разгромлена. Тамара Макаровна продолжала жить в приёмной семье, но она понимала, что совершенно



чужая там. Поэтому в 1946 году она решает пойти в детский дом. По её словам, она не помнила своей настоящей фамилии и отчества, и люди, которые её удочерили, дали ей фамилию Моисеенко и отчество Макаровна.

Раньше дети в детских домах заканчивали 7 классов. Потом Тамара Макаровна окончила торговое училище и работала на молокозаводе в Ейске. Работа, по её словам, была хорошей.

Как же тогда Тамара Макаровна оказалась в Северодвинске? «В Ейске был пионерский лагерь, и туда приехали люди из Северодвинска. Они предложили мне переехать в Северодвинск, устроиться на работу и получить комнату. И я решила приехать сюда». В то время у неё уже была дочка. Здесь Тамара Макаровна хорошо зарабатывала, не так, как в Ейске. Вскоре ей дали квартиру как ребёнку-сироте, который пережил блокаду Ленинграда. Этот указ был подписан самим Сталиным.

На мой вопрос: возвращались ли вы в Санкт-Петербург после блокады, Тамара Макаровна ответила, что нет. Это не просто и очень больно. В Питере у неё никого не осталось. Тамара Макаровна даже не помнит, где жила. Но всё-таки тяжёлая судьба и жестокие жизненные обстоятельства не сломили Тамару Макаровну. Они закалили её и сделали сильной.

Роза МАГДЕСЯН

На фото: Т. М. Моисеенко в молодости; на общем фото (1 полоса) она первая справа в первом ряду

ПСИ-ФАКТОР

Не хочу учиться, а хочу...



Многие сегодня замечают, что дети и подростки стали менее любопытными, у них отсутствует естественный интерес к активной, разнообразной деятельности, а особенно к учёбе. «Ничего не хочу» – чаще всего эту фразу можно услышать именно от представителей молодёжи. На носу экзамены, а предпочтение отдаётся прогулкам с друзьями. Действительно, по данным

различных интернет-исследований 2019 года только примерно 30% школьников любят учиться.

Как пробудить в подростках желание к учёбе? На этот вопрос я попросила ответить некоторых педагогов своей 22-й школы и вот что узнала.

Во-первых, помочь осознать ценность обучения могут наглядные примеры. Почитайте биографии известных людей, которые многого добились в жизни.

Во-вторых, поставьте себе цель в жизни, и тогда, мотивируя себя, вы потихоньку пойдёте к успеху. Мы же привыкли к тому, что чаще всего мотивируют нас заняться чем-либо родители и учителя. И к их мнению и советам тоже полезно бывает прислушаться, ведь они уже имеют жизненный опыт.

В-третьих, если нет самосознания, понимания того, что будущее зависит только от тебя самого, то можно поразмыслить хотя бы о том, что без документа об образовании нельзя получить хорошую профессию и обеспечивать себя, когда станешь самостоятельным. Нужно понимать, что школьные знания – это прочный фундамент для будущих успехов в жизни.

Соня ШУЛЕЩЕНКО

СРЕДА ОБИТАНИЯ

Поможем благоустроить наш город!

В нашем городе есть муниципальная программа, которая называется «Комфортная городская среда». Что же она из себя представляет и на что направлена? Об этом я спросила Ирину Анатольевну Карпунину, начальника отдела по организации работы с собственниками жилья, который находится в структуре Комитета жилищно-коммунального хозяйства, транспорта и связи Администрации Северодвинска.

Программа принята в рамках федерального проекта «Формирование комфортной городской среды». Основной целью городской программы является

создание комфортной городской среды и улучшение качества жизни горожан. Для этого ежегодно до 28 февраля в городе проводится рейтинговое голосование по выбору территорий с целью их благоустройства в первоочередном порядке. Выбирать территорию имеют право все жители в возрасте от 14 лет. В этом году голосование прошло в электронном виде на официальной странице Администрации Северодвинска на сайте «ВКонтакте», а также через портал «Госуслуги». Общественные территории, получившие наибольшую поддержку граждан, будут

включены в муниципальную программу благоустройства на 2021 год. Как уже известно, победил проект благоустройства сквера Ветеранов.

Ну, а в наступившем 2020 году в рамках муниципальной программы «Комфортная городская среда» планируется благоустроить две общественные территории: Приморский парк и зелёный сквер в квартале № 37, а также большую дворовую территорию, объединяющую дома: ул. Гагарина, д. 9, ул. Плюснина, дома 2 и 4, ул. Советская, дома 53 и 57.

Важной особенностью проекта является активное привлечение самих жителей к участию в обу-

стройстве придомовых и общественных территорий. Граждане вправе не только подавать в органы местного самоуправления заявки с адресами, где, по их мнению, необходимо провести соответствующие работы и какие, а также контролировать выполнение запланированных мероприятий.

На территории всей Архангельской области за период 2017–2019 гг. уже благоустроено 758 территорий, в том числе 471 дворовых и 287 общественных. Участие в проекте приняли более 300 тысяч жителей.

Анастасия ХАЕЦКАЯ
Фото автора



ЖИЗНЬ В СПОРТЕ

«Взять клюшечку, покататься...»

Спорт – занятие для людей, имеющих огромную силу воли и постоянную потребность в саморазвитии. Он, как и люди, – индивидуален и многообразен, но, как правило, в нём остаются только самые стойкие. Для некоторых он даже становится неотъемлемой частью жизни. Хоккеист Семён Чернорезский занимался в детском клубе «Севмаш», а сейчас играет за взрослую команду. Он многое рассказал мне о своём виде спорта.

– Семён, что для тебя хоккей? Как ты начал им заниматься, играет ли кто-нибудь в семье?

– Для меня хоккей – это увлечение, возможно, даже привязанность, потому что без него сложно. Хочется выйти на каток, взять клюшечку, покататься... До первого класса я занимался тхэквондо, мне не понравилось, и дед записал меня на хоккей с мячом. Сначала было трудновато, но потихоньку, благодаря тренеркам, началось нормальное катание и владение клюшкой. Дедушка раньше играл в хоккей с шайбой, но это разные вещи: мяч и шайба. Мы и сейчас иногда выходим с дедом на каток.

– А в чём различие игр с мячом и шайбой?

– Ну, во-первых, с шайбой играют в коробке, а с мячом – на большом поле с маленькими бортиками, и, соответственно, правила игры разные. Я бы сказал, что хоккей с мячом – более индивидуален, он очень похож на футбол.

– Что, по твоему мнению, самое трудное в хоккее?

– Мне кажется, это настроиться на игру, а во время самой игры – успевать за всем следить, что, в свою очередь, зависит от того, на какой позиции ты играешь.

– Как часто у вас тренировки?

– У нас тренировки пять раз в неделю примерно по полтора – два часа, и ещё в выходные мы с пацанами сами ходим на каток. Тренировка начинается с разминки, потом мы делаем опреде-

лённые упражнения, затем делимся на две команды и играем друг против друга на маленькие ворота или на большие. В конце, в качестве заминки, мы делаем «ускорение» и бежим пару кружочков вокруг поля.

– А тренировки могут проходить в тренажёрном зале?

– Ну, естественно, когда у нас есть лёд, то тренировки будут на нём, потому что каждый год нужно возобновлять катание, то есть восстанавливать всё то, что было наработано в том году. А когда лёд тает или его ещё не залили, мы занимаемся в зале, ходим на тренажёры.

– Что входит в комплект формы хоккеиста?

– Наша форма состоит из коньков, щитков, налокотников, наколенников, «ракушки», некоторые покупают себе нагрудник, но вообще он предусмотрен только для вратаря. Ещё есть шлем, краги (специальные перчатки).

– Можешь ли ты посоветовать какие-нибудь бренды?

– Самые популярные – это «ССМ» и «Вауер», они стоят, конечно, недёшево, но качество оправдывает цену.

– Ты играешь во взрослой команде. Как складываются в ней отношения?

– Отношения в команде хорошие, мужички много шутят, но, как только выходим на игру, на-

страиваемся серьёзно. Ещё у нас есть, скажем так, обряд: перед игрой мы выходим на лёд, приветствуем соперников, делаем ускорение, потом встаём в круг. И там получаем напутствия от Александра Клыпина и Вячеслава Агеева, например, такие: «не съедемся в обороне», «внимательно наблюдаем за игроками», «все придерживаются своих позиций» и многие другие установки, такой план на игру, в зависимости от того, кто наши противники.

– Расскажи поподробнее об Александре Клыпине и Вячеславе Агееве.

– Александр Клыпин давно уже связан с хоккеем. Он глава Федерации хоккея с мячом в Северодвинске. Ну, он, наверное, мой кумир, потому что делает колоссальный объём работы: поддерживает атаку, отлично отыгрывает в защите, и при этом мужичины доверяют ему бить пенальти. Вячеслав Агеев – капитан и наш заводила. Он очень эмоционально реагирует на разные моменты, подножки, тем самым команду настраивает в эмоциональном плане, и мы начинаем жёстче играть, чтобы соперники поняли, что не стоит фолить.

– Бывали ли у вас случаи ссор перед игрой?

– Да, такие случаи бывают, и достаточно часто, но на игру это никак не влияет. Потому что все

понимают, что мы играем на результат, а не каждый для себя. После этого часто те игроки, которые до игры поругались, где-то другу помогут, выручат, где-то передачу дадут или гол забить. Ну, и в итоге подходят, благодарят потом друг друга, то есть отношения налаживаются.

– Значит, хоккей мирит вас, объединяет?

– Да, это же команда, и нужно уметь слушать друг друга.

– Как ты настраиваешься на игру?

– Серьёзно. Особенно с того времени, как начал играть со взрослыми. Хочется отличиться, принести какую-то пользу команде. А так, каждая игра эмоционально тяжела, потому что надо и не проиграть в обороне, и преуспеть в нападении.

– Каковы твои достижения?

– У меня в силу возраста не так много достижений, но вот в том году я в мужскую команду влился практически в конце сезона и в ней стал чемпионом области по мини-хоккею, а сейчас, когда я уже официально в команде взрослых, мы уже все игры выиграли, стали чемпионами области по хоккею с мячом. Также во многих городских турнирах я становился неоднократно лучшим защитником и один раз был признан лучшим игроком турнира.

– Вы придерживаетесь како-

го-то строгого режима дня, питания?

– Скажем так, мы всегда в тонусе. Наши мужичины в большинстве своём работают на заводе, у них достаточно большая нагрузка, и в связи с этим определённого рациона питания и режима дня нет. У них могут быть ночные смены, ведь нужно уже думать не только о себе как о «великом спортсмене», но и о семье, чтобы она была в достатке. А хоккей, мне кажется, для них не как профессиональный спорт, а как увлечение.

– Ты планируешь связать своё будущее с хоккеем?

– В планах пока хоккея нет. Но в 11 классе буду продолжать играть за эту команду.

– Как ты относишься к иностранным хоккеистам, приезжающим играть в Россию?

– Я отношусь к ним хорошо, потому что они приезжают набираться опыта, и в России они могут играть совершенно по-другому, раскрывать свой потенциал.

– А что ты думаешь о том, что наши уезжают играть за рубеж?

– Там, мне кажется, больше возможностей. Если взять ту же Швецию, там намного больше ледовых площадок, в том числе крытых. А у нас в основном заливают на зиму, а после зимы лёд пропадает.

– С чего, по твоему мнению, начинается путь хоккеиста, и что ты можешь посоветовать начинающим?

– Мне кажется, он начинается с первых тренировок, когда ты понимаешь, нужен ли тебе хоккей и будешь ли ты развиваться в этом направлении. Когда ты сам осознаёшь для себя, что тебе это интересно и что ты будешь заниматься этим дальше. Пожелать могу целеустремлённости и, если есть свободное время, чаще выходить на каток, нарабатывать технику катания.

Анастасия ВЯТКИНА
На фото из архива ФОК СЕВМАШ Семён – пятый слева в верхнем ряду (№31)



БЕГОМ В КИНО!

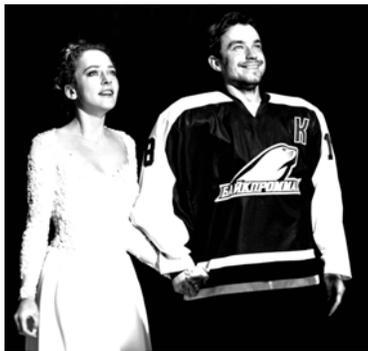
Всё возможно!

14 февраля 2020 года на российские киноэкраны вышел фильм «Лёд 2» [6+]. Знакомые герои Надежда и Александр ожидают пополнения в своей семье. Казалось бы, всё идёт хорошо, но у судьбы другие планы. И далее в мелодраме мы наблюдаем нелёгкую жизнь юной фигуристки и её папы-хоккеиста. Это кино смотрится на одном дыхании, каждый переживает за главных героев. Многие по окончании фильма задумываются о том, как бы они поступили на их месте. Фильм очень трогательный, многие выходили из зрительного зала в слезах.

Хочется отметить отличную игру актёров. Им удалось передать душевное состояние, настроение персонажей так, что ты представляешь, как будто это происходит именно с тобой. Очень жаль девочку Надю, дочку Надежды и Александра, ведь она никогда не видела маму, и ей очень мало рассказывали о ней. Маленькая Надя становится свидетелем ссор отца и Ирины Сергеевны, тренера её мамы, а затем и её. Девочке и её папе пришлось немало пережить.

Каждый из нас за свою жизнь сталкивается с трудностями, они могут быть большими и значимыми, а могут быть маленькими и незначительными, из этого складывается наша судьба. Надо уметь бороться и ни в коем случае не опускать руки. Лишь пройдя все испытания, мы добиваемся своих целей, становимся сильнее. Фильм показывает, что ситуации бывают разные, нужно уметь их принимать и преодолевать.

Полина ПОСПЕЛОВА
Фото из Интернета



КНИЖКА НА ПОЛКУ

«Смерть – это легко. Жизнь намного сложнее»

Быть подростком не так просто. Тебя окружают много проблем: непонимание сверстников и родителей, поступление в университет и многое другое. Несмотря на это есть положительные моменты: первая влюблённость, друзья, близкие люди. Это обычная жизнь тинейджера, но именно в этом возрасте наступает пора принятия серьёзных решений.

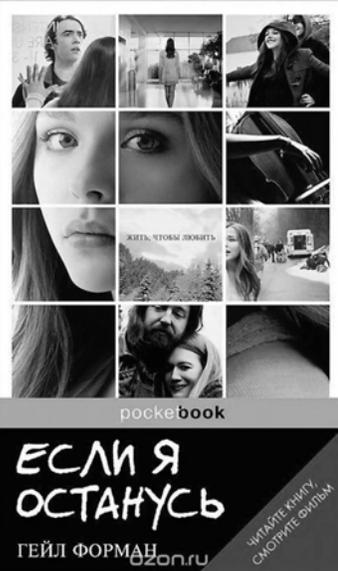
Героине романа Гела Формана «Если я останусь...» [16+] приходится бороться за свою жизнь. Мия попадает в аварию со своей семьёй и находится на волоске от смерти. Если девушка выживет, то останется сиротой, а если умрёт, то её младший брат останется один в мире живых. Она хочет и пытается бороться, но судьбе сложно противостоять.

История Мии очень трогательная. Мия – хрупкая, тихая девушка, она полная противоположность своим родителям. Бурю эмоций у меня вызвало описание семейных отношений, особенно общение мамы с дочкой – они, как подруги, рассказывают друг другу всё, что происходит в жизни. Трогает музыка виолончели, которая сопровождает Мию по жизни: кажется, что это не героиня выбрала музыкальный инструмент, а наоборот. Девушка безумно любит классическую музыку, именно эта страсть делает героиню особенной. Её отец в молодости был рок-музыкантом, а мать – верной его фанаткой, но после рождения детей они «остепенелись» и стали классными родителями. Они поддерживают друг друга, устраивают семейные посиделки, где присутствуют друзья и близкие люди, гуляют и играют на природе. Роман получился очень эмоциональным и захватывающим.

Находясь в критическом состоянии после аварии, девушка анализирует свою прожитую жизнь. Все счастливые моменты связаны с дорогими ей людьми, которых Мия стала терять: парень ездит по гастролям и они практически не видятся, а поступление в университет Джулиард пророчит расставание не только с молодым человеком, но и с подругой, и вот родители погибли в автокатастрофе – всё идёт к тому, чтобы принять свою участь и умереть. Даже дед девушки «даёт благословение» остаться на том свете. Но неважно, сколько существует причин умереть, ведь чтобы остаться жить – всегда больше. Автор показывает переосмысление жизни главной героини, утверждает, что даже самые незначительные моменты имеют смысл.

Книга «Если я останусь...» оставляет после себя след в душе человека, светлую грусть. Я прочитала её с удовольствием, поэтому, Гел Форман, с тобой я прощаться не собираюсь.

Екатерина ТОНКОВСКАЯ



ТЕАТР+Я

Что у молодёжи в голове?

«Что у этой молодёжи в голове?» – часто слышим мы от взрослых. Мол, не учимся, думаем и мечтаем не о том, о чём действительно надо. А ведь, на самом деле, никто не знает, какие у нас в голове мысли. В спектакле «Подросток» [12+] Прокопьевского драматического театра, который я посмотрела в Интернете, раскрываются темы взросления, взаимоотношений между сверстниками и с их родителями, настоящих чувств.

Это первый спектакль из запланированной трилогии, отражающей, в основном, жизнь тинейджеров. Его создатель – известный российский драматург Вячеслав Дурненков, сценарист скандально известного сериала «Школа». Общась в неформальной обстановке с подростками на улицах Прокопьевска, он создал пьесу. Да, спектакль не имеет отношения к одноимённому роману Достоевского.

Отдельные сцены постановки не связаны сюжетно, но объединены атмосферой, поддержанной режиссурой Веры Поповой, поэтому несложно соединять кусочки истории в единое целое. Ей было важно, чтобы зрители, а именно подростки, придя в театр, смогли со стороны посмотреть на себя, на свои проблемы. Вместе с тем раскрываются и переживания взрослых. Автор рассматривает одну и ту же ситуацию с разных сторон: как её видят и подростки, и те, кто уже давно повзрослел. Актёрам уда-



ётся передать эмоции ребят, их игра убедительна, им сразу же веришь. Не оторвать взгляд от Андрея Жилина и Александры Кириченко – очень уж подходят исполнителям их сценические образы! Многие актёры не просто статично «отыгрывают» свои роли на сцене, но и взаимодействуют с публикой: выходят в зал, разговаривают, задают вопросы. Это вызывает положительную реакцию зрителей: они улыбаются, смеются, сопереживают героям.

В спектакле много внимания уделяется именно игре актёров и сюжету, а из декораций на сцене можно увидеть лишь самые необходимые предметы для создания атмосферы истории: микрофоны, столы, таблички с надписями. Важным дополнением является экран, на котором регулярно появляются надписи, поясняющие сюжет, шутки, по-

казываются видео и фотографии, сопровождающие действия героев. Костюмы подобраны в соответствии с характером и социальным статусом персонажа. Например, «гопники» носят растянутые брюки и кроссовки. Такими себе их зритель обычно представляет – такими и видит.

Во время просмотра пьесы вам точно не будет скучно, она проста и понятна каждому из аудитории, на которую рассчитана – подросткам. Лексикон ребят полон разговорных фраз, свойственных молодёжи выражений. Сценарий спектакля написан с юмором, так что у вас не будет времени грустить! На просмотр этой постановки точно не жалко потратить время: можно не только расслабиться, посмеяться, но и задуматься о жизненных ценностях.

Катя ЧИСТЯКОВА
Фото из Интернета

ПРООРИЕНТИРУЙСЯ

Куда поедете?

«Здравствуйте! А машинку можно?» – этот вопрос слышит диспетчер всю свою смену. Несколько лет моя мама тоже была диспетчером, и я попросила её рассказать мне об этой работе.

Для того, чтобы стать диспетчером в такси, не нужно специального образования, поэтому это заработок для многих студентов. Но при этом необходимо иметь приятный голос, хорошую чёткую речь, чтобы тебя понимали клиенты. Также надо уметь дипломатично подходить к решению проблем, ведь иногда приходится сталкиваться с разными водителями и заказчиками, а у каждого порой может случиться плохое настроение. Ну, и, конечно, не обойтись без знания города, в котором ты работаешь, так как нужно ориентироваться, где находится клиент, куда он собирается отправиться и где поблизости есть таксист.

Для начала все диспетчеры стажировались, учатся работать в специальных программах для приёма заказов. После прохождения практики новички выходят на полную смену. Смена длится несколько часов, зарпла-



та сдельная: чем больше ты успел принять заявок за это время, тем больше.

Плюсы работы диспетчером в такси следующие: она подходит для тех, кто ищет работу без специальности; общение с клиентами происходит только по телефону.

Есть и свои минусы. Нужно иметь железные нервы, ведь многие клиенты, заказывая такси, часто опаздывают или спешат куда-то, из-за этого они нервничают и волнуются, поэтому

могут наругать.

Но бывают забавные случаи. Например, как-то раз у водителя заканчивалась смена, он решил принять последнюю заявку и поехать домой. Работник сильно устал, по рассеянности, забыл, что забрал клиента и приехал к себе домой. Обернувшись, он увидел человека, который заказал такси, оба они перепугались, но потом посмеялись, и водитель отвёз пассажира домой.

Дарина АВСИЕВИЧ
Фото из Интернета

СОКРОВЕННОЕ

«Что говорят наши души»

В Молодёжном центре всегда можно приятно провести время. 24 февраля здесь устроили музыкально-поэтический вечер под названием «Услышь меня», на котором гости смогли послушать группы «Сёрфинг» и «В случае пожара», других исполнителей, чтение авторских стихов (и не только стихов и не только авторских).

Почему стоит прийти на такой культурный вечер? Потому что тут приятная атмосфера квартирника, люди, объединённые общими интересами, слова и мысли, которые заставляют задуматься. Всё это похоже на посиделки с друзьями за чашкой чая. Выступающие делятся сво-

им талантом, своими чувствами, переживаниями.

На вечере было затронуто несколько тем. Например, Анжелика Первалова прочитала рассказ собственного сочинения про девочку, живущую после войны. А Станислав Лукьячук исполнил несколько песен о переменах и современном мире, особое внимание уделив творчеству Владимира Котлярова. Валерия Корельская, продюсер группы «Сёрфинг», рассуждала на тему важности денег в мире. Она прочитала цитаты Стива Джобса, которые заставляют задуматься о том, что «все признания и богатства лишены всякого смысла», а важна в этом мире любовь, время, дело жизни, да и, в принципе, сама жизнь.

Помимо этого гости смогли услышать чтение абсолютно разных стихотворений. Например, Людмила Шаляпина прочитала забавное, но при этом глубокое стихотворение о кошке, которая жила на вершине мира. Татьяна Круглова выступила с произведениями собственного сочинения, в которых поделилась своими переживаниями. От её строчек по телу пробегали мурашки. Удивительно, как человек может так точно выражать свою боль и скорбь словами. Ведущий также

оказался участником программы: Данил Безгрима (Даниил Семёнов) прочитал несколько своих стихотворений из сборника «Мы создаём созвездия свои».

Ни один квартирник не обходится без музыки. На этом культурном вечере зрители смогли услышать голос юной Валерии Сахаровой. С несколькими песнями выступил Егор Яковлев – вокалист группы «В случае пожара». Завершающим аккордом вечера стала группа «Сёрфинг», которая исполнила несколько душевных и достаточно популярных песен.

Я думаю, такие культурные вечера, как «Услышь меня», необходимы, чтобы дать возможность людям делиться своим внутренним миром, раскрывать свои таланты. С другой стороны, каждый человек, сидящий в зале, задумается о том, что он может сделать для других, как он может повлиять на мир. Каждый зритель и слушатель может найти на таких вечерах то, что необходимо его душе, переосмыслить восприятие мира. Не бойтесь посещать подобные вечера, ведь на них вы сможете открыть своё сердце.

Ирина ОНУЧИНА

Фото из группы «Услышь меня» в ВК



ДОГОНЯЙ!

Успевай на лёд!

В этом году провожать зиму и встречать весну жители города собрались по-особому – на коньках! 28 февраля на крытой арене стадиона «Строитель» состоялась самая настоящая вечеринка на льду «LOVEина». Её организовал Молодёжный центр.



Мероприятие было приурочено к празднованию Дня Святого Валентина, но из-за тёплой погоды его пришлось перенести: температура на арене совпала с той, что и за её пределами. В программе значилось: массовое катание, конкурсы и призы, развлекательные игры – в хоккей, весёлое катание на ватрушках, селфи на выбывание, танец с верёвочкой. Каждый мог насладиться музыкой, сделать запоминающиеся снимки, а также попасть на массовую фотографию всех участников мероприятия! Обладать умением кататься на коньках было необязательно: были и те, кто встал на коньки первый раз в своей жизни – как взрослые, так и дети.

Гостями стали молодые семьи, подростки, а также люди старшего поколения, которые пришли покататься на коньках и получить заряд позитива. Вход был свободный. Также работал прокат коньков. Особенностью мероприятия стал красный цвет – на элементах и аксессуарах одежды.

День Святого Валентина – это чудесный праздник всех влюблённых, который дарит людям тепло, любовь и настроение!

Валерия ОВЧАРОВА. Фото автора

ГОРОДСКИЕ ЛЕГЕНДЫ

Словарик для души, или Как я гуляла в шузах по Броду

Где в нашем городе находятся Бродвей и Пентагон? Какие местные «достопримечательности» называются Шашлык, Три поросёнка и Примус? Кто такой человек-ветер и правда ли, что в городе проживала настоящая Кармен? Не знаете? Ну, тогда вы точно не из Северодвинска или упустили что-то очень важное в своей жизни. Самое время окунуться в атмосферу лингвистических шарад и головоломок в названиях местных топонимов, которыми так богат наш северный город.

29 февраля в библиотеке имени Н.В.Гоголя проходила презентация необыкновенно занимательной книги «Как это будет по-северодвински?». Это необычный словарь, состоящий из регионализмов и микротопонимов, отличающих речь северодвинцев разных эпох. Но пусть вас не страшат сложные термины, известные только филологам, – всё в словаре будет для вас понятно, и вы прочтёте его залпом, как увлекательную книгу. Грандиозный и очень кропотливый труд по составлению словаря проделал Роман Васильевич Попов, доцент кафедры литературы и русского языка Гуманитарного института САФУ. Девять лет Роман Васильевич собирал материал для книги, изучая работы своих предшественников, привлекая своих студентов и старожилов города. Много информации удалось найти на различных интернет-порталах Северодвинска.

И вот перед нами книга, ещё пахнущая типографской краской. Лично для меня она стала настоящей машиной времени, с помощью которой я смогла путешествовать по родному городу. Немного фантазии – и я в пятидесятых годах прошлого века. В зеркале до пола отражается

девушка. Может, это я? Шифоновое платье, на тугих кудрях – шапочка-менингитка, на ногах – карандашом нарисованные стрелки (настоящие чулки со стрелками не найти, поэтому так наши сообразительные девушки выходили из положения). Легендарное место, в которое я попала, называется ресторан «Северный», в просторечии – «У Эдельмана». Сколько воспоминаний о свадьбах, юбилеях и других торжествах связано у старшего поколения нашего города с этим местом. А своё «народное» название он получил от имени первого директора Леонида Исааковича Эдельмана.

Переворачиваю страницу и оказываюсь в прекрасных шестидесятых. Это время «оттепели», надежд и невероятного подъёма. Вокруг моих ног колышется пышная юбка – да я настоящая стилиста! И иду я по легендарному Бродвею! Нет, это вовсе не в Америке. Так называли участок от площади Победы до площади Ломоносова (по-другому, «от Миши до Володи»), излюбленное место для прогулок местной молодёжи. А образовалось название от глагола «бродить». Так и говорили: «Пойдём на Бродвей» или «Идём утюжить Бродвей». Гуляли, как теперь на новогодних

праздниках, прямо по проезжей части. По сторонам удивительно красивые фонари, «как на Невском». Напротив ныне поруганной «Родины» сидят ребята с гитарами, наяривают забойный рок-ролл. Удивительное время, но я, кажется, загостилась...

Листаю дальше, и вот уже стремительные семидесятые. Молодой город растёт, строится и постоянно пополняется молодыми специалистами. В чём это я? Ботинки на платформе, джинсы-клёш, распущенные волосы – я похожа на хиппи и в компании друг друга направляюсь в Пентагон. Не пугайтесь, это всего-навсего женское общежитие, получившее своё название из-за того, что в него было очень сложно попасть (строгая пропускная система). В противовес ему мужское общежитие на Макаренко, 14 получило название Сайгон. Славилось оно тем, что там было «шумно, дымно, происходили пьяные драки». Поэтому и название беспокойного азиатского города пришлось как нельзя кстати. Но... попрощаемся с длинноволосыми мальчиками и девочками.

Следующая страница – и я в восьмидесятых. Брюки-бананы, на голове «взрыв на макаронной фабрике», в руках кассетный магнитофон, из которого несёт-



ся «Мама – Анархия, папа – стакан портвейна», иду я по «свеженькой» улице Ломоносова. Недавно построен Драмтеатр, получивший название Мавзолей за сходство с общеизвестным сооружением на Красной площади. Впереди моя цель: иду прошвырнуться по Центральному универмагу, который в народе окрестили Чум (из-за сходства звучаний ЦУМ – Чум и нашего северного колорита). На горизонте маячит Шашлык – меткое народное прозвище скульптурной композиции «Мир и труд», острые вершины которой издали действительно напоминают шампур. А по правую руку стоят три смежных дома, иронично прозванных «три поросёнка».

Не знаю, как вам, а мне ещё не надоело это ретро-путешествие. Правда, следующая эпоха не такая радостная, именуется она «лихие девяностые» – уже страшно... Итак, рискованное мини, высоченные шпильки, красная помада – вот наряд де-

вушки из девяностых. И я уже в ресторане «Примус» – оцените, как остроумно прозвали популярный в Северодвинске ресторан «Приморский». За столиками сидят мрачные типы в кожаных куртках и малиновых пиджаках – нынешние «хозяева жизни». Раздаётся звук падающих стульев – видимо, очередная разборка «новых русских». Похоже, пора уносить ноги, а то ещё и перестрелка начнётся. «О времена! О нравы!».

После такого «завершения банкета» особенно приятно вернуться в своё время, которое тоже богато меткими народными словечками: назначить свидание у «Васи» (клуб «Васаби»), учиться в «Четырке» (в 14-й гимназии), переехать в «Севичик», отправиться в «Арх»...

А может, и вы когда-нибудь участвуете в «народном словообразовании», и наш городской словарь пополнится? Слово за вами!

Дарья БРЕДНИКОВА
Фото автора

РАЗМЫШЛИЗМЫ

Почему, когда я слышу «звонит», мне нормально?

Кого из нас хоть раз не передёргивало от простодушно-го «звонит» и безыскусного «ихнего»?

О, это чувство праведного гнева, которое охватывает нас, когда кто-то ОДЕВАЕТ перчатки или пьёт чёрное кофе! А уж о том, что мы чувствуем, когда наш собеседник что-то ЛОЖИТ, и говорить не приходится!

В Интернете в конце XX века даже появилось движение, названное «граммар-наци» (англ. grammarNazi от grammar – грамматика и нем. Nazi – нацист). Раньше это было довольно известным мемом, а сейчас, как выяснилось, о нём знает не так много человек. Граммар-нацистами называли «радикальных борцов за грамотность – людей, которые в

чате обсуждают не заявленную тему, а ошибки в письменной речи собеседника». Это те люди, которые в комментариях к какому-нибудь посту про котиков, которые «умываюТЬСЯ», напишут не «Ооо, какие милые!», а «Так может сказать только абсолютно безграмотный человек. В данном случае глагол в форме третьего лица настоящего времени, поэтому пишется с -ТСЯ. Идите читайте школьный учебник по русскому за 5-й класс!». Я, конечно, преувеличиваю...

Однако... Стоят ли всяческие речевые ошибки вокруг нас этого праведного гнева? «Ань, ОДЕНЬ шапку!» Я НАДЕВАЮ шапку, с улыбкой представляя себе свой головной убор, ОДЕТЫЙ в пальтецо и перевязан-

ный шарфиком. Можно было бы, конечно, сказать в сотый раз: «Мам!!! НАДЕТЬ!!!», но, как показала практика, мама не переучивается, а языковые нормы... Они меняются.

Известный современный лингвист Максим Кронгауз в одной из своих лекций говорил, что неправильное постепенно становится допустимым, а затем – нормой. То есть вполне возможно, что ЭТОТ САМЫЙ пресловутый кофе со временем окончательно превратится в ЭТО самое пресловутое, потому что языковые нормы – это не правила, которые по легенде записаны в древних учебниках по русскому времён Пушкина и хранятся в сейфе, чтобы никто не посмел что-то исправить или добавить. Языковые нормы создаются и трансформируются людьми.

Правда, трансформируются с разными темпами. Нормы устной речи: грамматические («левая туфля» или «левый туфель»), лексические («класть» или «ложить») и орфоэпические («звонит» или «звонит») меняются гораздо быстрее норм письменной речи. Когда кто-то пишет «адресс» или «посажыр», трудно сказать, чего хочется больше: плакать или смеяться... Или ударить орфографическим словарём дать ссылку на «Грамотару». Орфографические нормы довольно строгие. Впрочем, как и пунктуационные. Однако много кто выкидывает из головы все правила пунктуации, когда ведёт переписку в ВК! И, кажется, в Интернете это выглядит НОРМАЛЬНО...

К чему это я? Нет, я не призываю сейчас счастливо забыть все с таким трудом выученные на уроке русского правила и коверкать язык так, как хочется,



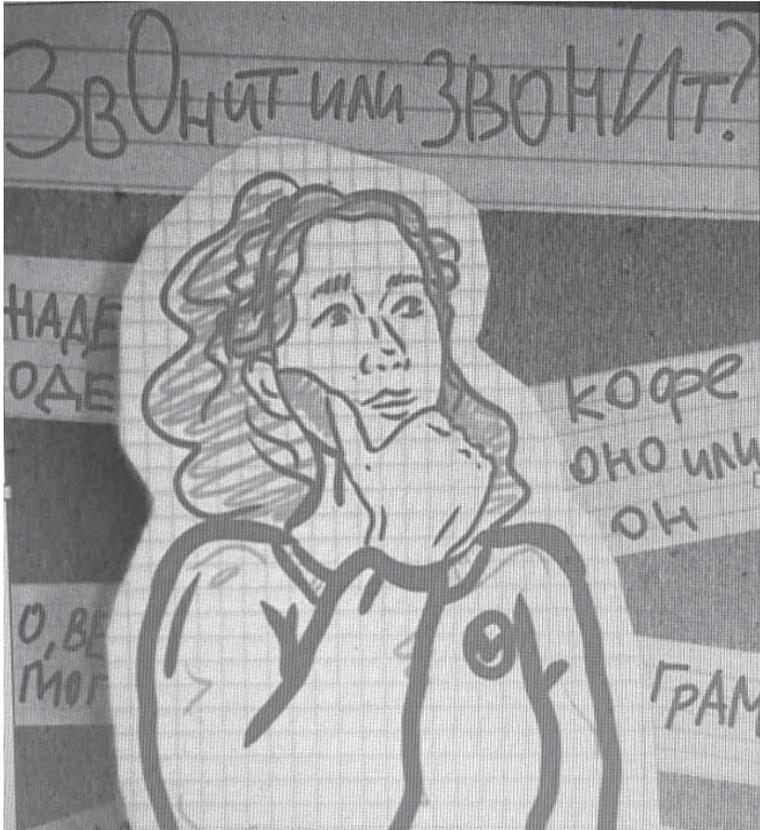
«патамушта я наситиль языка и мне можна». Можно-то можно... Но нужно ли? Да, если кто-то говорит «звонит» потому, что по-другому ему просто неудобно, то, поверьте, русский язык от этого не умрёт. Но раз нормы литературного языка есть, то почему бы им не следовать, если вам это не так трудно, как, например, людям старшего поколения? Быть грамотным – значит уважительно относиться к своему языку.

Пожалуй, это всё – про то, что лучше терпимо относиться ко всяческим ошибкам в речи других. Почему бы не попробовать поменять позицию «обличителя неверных» на позицию «исследователя»? Вот кто-то сказал «толпятся» вместо правильного

«толпятся». А почему он так сказал? И он ли один так говорит? (Кстати, сейчас наблюдается смещение ударения в глаголах на -ить с окончания на основу. Отсюда всякие «дОлбится» и «звОнит»). А если всё же хочется поправить, то почему бы не сделать это, например, показав картинку из серии «Русский язык в котах» чудесной Анны Беловицкой (@rauln_art) или карточку Полины Масалыгиной (@great_russian – кстати, это суперский блог, где просто, понятно и красиво объясняют нормы современного русского!).

Сохраняйте спокойствие и будьте грамотными!

Анна БЫЗОВА,
Медиацентр МБОУ «ГГ№8»
Рисунки автора



НАША РЕКЛАМА

Областной
детско-
юношеский
конкурс
медиатворчества
«МедиаБУМ»,
2020 год

Направление
«Социальная
реклама»



Автор: Илья РУБЦОВ, 6Г класс МАОУ «Лицей №17»



Автор: Мария ЖИМКОВА, 6В класс МАОУ «Лицей №17»

Издание зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. RSPR: 90-02907-Г-01
С «ВОРОБЬЕМ» ВОЗИЛИСЬ: юнкоры школы-студии журналистики «Контакт»
МАОУДО ДЮОЦ. Ответственный за выпуск Полина ПОСПЕЛОВА. Вёрстка Дарьи Бредни-
ковой. Главный редактор Л.Н. МАСЛЕННИКОВА. Руководитель студии А.И. МАЛЮТИН.
Газета распространяется бесплатно по школам города,
а также в розницу по свободной цене.

ВОРОБЕЙ

Газета издаётся с 29 ноября 1994 года. Зарегистрирована Комитетом РФ по печати 17.10.96 г. Регистрационный № 015266. Перерегистрирована Беломорским управлением Федеральной Службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 18.04.05 г. Регистрационный № ПИ ФС 3-0071. Учредитель – Администрация Северодвинска.
Адрес редакции, издателя: 164500, Архангельская обл., г.Северодвинск, ул.Труда, д. 54, ДЮОЦ, каб.314. Тел. 89115615243. E-mail: lara_m_11@mail.ru.